

„EXTRASCHICHT“ – DIE NACHT DER INDUSTRIEKULTUR

---

Samstag | 06. Juli 2013 | 18–ca. 24 Uhr | Bochum | Jahrhunderthalle

Das Klavier-Festival Ruhr stellt Klavier-Klassen  
Nordrhein-Westfälischer Musikhochschulen vor

Studierende der Hochschule für Musik und Theater Köln

Klasse Prof. **Jacob Leuschner**

Klasse Prof. **Ilja Scheps**

Klasse **Andreas Frölich**

Klasse Prof. **Sheila Arnold**

Klasse Prof. **Nina Tichman**

Studierende der Robert Schumann Hochschule Düsseldorf

Klasse Prof. **Barbara Szczepanska**

Klasse Prof. **Paolo Giacometti**

Klasse Prof. **Georg Friedrich Schenck**

Studierende der Folkwang Universität der Künste Essen

Klasse Prof. **Arnulf von Arnim**

Klasse Prof. **Till Engel**

Klasse Prof. **Henri Sigfridsson**

**Hans Winking** (Moderation)

---

Teil I | Beginn: 18.10 Uhr

**HOCHSCHULE FÜR MUSIK UND TANZ KÖLN**

---

Klasse Prof. **Jacob Leuschner**

**Franz Liszt** (1811–1886)

aus: Six chants polonais nach Frédéric Chopin op. 74 S 480

*Meine Freuden*

*Heimkehr*

**Frane Rusinovic**

---

Klasse Prof. **Ilja Scheps**

**Franz Liszt** (1811–1886)

„Auf dem Wasser zu singen“, Transkription des Liedes von

Franz Schubert S 558

„Die Forelle“, Transkription des Liedes von Franz Schubert S 564

**Ning Shu Xu**

---

Klasse **Andreas Frölich**

**Franz Liszt** (1811–1886)

Konzertparaphrase über Felix Mendelssohn Bartholdys  
Hochzeitsmarsch S 410

**Kirill Korsunenکو**

**Franz Liszt** (1811–1886)

„Widmung“, Transkription des Liedes von Robert Schumann S 566

**Dimitri Saladukha**

---

Klasse Prof. **Sheila Arnold**

**Franz Liszt** (1811–1886)

Réminiscences de Norma S 394

**Dominic Chamot**

---

Pause ca. 10 Minuten

Teil II | ca. 19.10 Uhr

**ROBERT SCHUMANN HOCHSCHULE DÜSSELDORF**

---

Klasse Prof. **Barbara Szczepanska**

**Carl Tausig** (1841–1871)

Ritt der Walküren aus Richard Wagners „Walküre“

**Simona Gjorceva**

**Franz Liszt** (1811–1886)

Coro di festa e Marcia funebre aus „Don Carlos“ von Giuseppe Verdi S 435

**Vitaly Zhalnerovich**

**Franz Liszt** (1811–1886)

„Spinnerlied“ aus dem „Fliegenden Holländer“ von Richard Wagner S 440

**Inge Du**

**Sigismund Thalberg** (1812–1871)

Grande Fantasia de Concert sur l'Opera „La Traviata“

**Amina Taikenova**

---

Klasse Prof. **Paolo Giacometti**

**Franz Liszt** (1811–1886)

Rigoletto. Paraphrase de concert S 434

**Hang Dong**

---

Pause ca. 10 Minuten

Teil III | ca. 20.10 Uhr

**HOCHSCHULE FÜR MUSIK UND TANZ KÖLN**

---

Klasse Prof. **Nina Tichman**

**Franz Liszt** (1811–1886)

Erlkönig, Transkription des Liedes von Franz Schubert S 558

**Ekaterina Litvintseva**

**Guido Agosti** (1811–1886)

Transkription von Igor Strawinskys Ballett „Der Feuervogel“

*Danse infernale*

*Berceuse*

*Finale*

**Nicholas Susi**

---

Klasse Prof. **Jakob Leuschner**

**Franz Liszt** (1811–1886)

aus: Six chants polonais nach Frédéric Chopin op. 74 S 480

*Mädchens Wunsch*

*Bacchanal*

**Frane Rusinovic**

---

Klasse Prof. **Nina Tichman**

**Clément Doucet** (1895–1950)

Isoldina

**Yuhao Guo**

---

Klasse Prof. **Andreas Frölich**

**Franz Liszt** (1811–1886)

Danza sacra e duetto finale aus Giuseppe Verdis „Aida“ S 436

**Alica Müller**

---

Pause ca. 10 Minuten

Teil IV | ca. 21.10 Uhr

**ROBERT SCHUMANN HOCHSCHULE DÜSSELDORF**

---

Klasse Prof. **Barbara Szczepanska**

**Franz Liszt** (1811–1886)

„Spinnerlied“ aus dem „Fliegenden Holländer“ von Richard Wagner S 440

**Inge Du**

**Ferruccio Busoni** (1866–1924)

„Trauermarsch“ aus der „Götterdämmerung“ von Richard Wagner

**Georg Kjurjian**

---

Klasse Prof. **Georg Friedrich Schenck**

**Hans von Bülow** (1830–1894)

Transkription des Vorspiels zu „Die Meistersinger von Nürnberg“ von Richard Wagner

**Angela Marica**

---

Klasse Prof. **Paolo Giacometti**

**Franz Liszt** (1811–1886)

„Isoldens Liebestod“ aus „Tristan und Isolde“ von Richard Wagner S 447

**Anne-Sofie Sloth Nilausen**

---

Klasse Prof. **Barbara Szczepanska**

**Gabriel Fauré** (1845–1924)

Souvenirs de Bayreuth – „Fantaisie en forme de Quadrille sur les thèmes favoris de l'anneau du nibelung de Richard Wagner“ für Klavier zu vier Händen, in Zusammenarbeit mit André Messager komponiert

**Amina Taikenova und Inge Du**

---

Pause ca. 10 Minuten

Teil V | gegen 22.10 Uhr

**FOLKWANG UNIVERSITÄT DER KÜNSTE ESSEN**

---

Klasse Prof. **Arnulf von Arnim**

**Richard Wagner** (1813–1883)

„Ritt der Walküren“ für Klavier frei übertragen von Louis Brassin

**Seul Gi Kim**

**Felix Godefroid** (1818–1897)

„Don Carlos“ de Giuseppe Verdi. Illustrations pour piano op. 142

**Katharina Grasser**

**Franz Liszt** (1811–1886)

„Gretchen am Spinnrade“ nach Franz Schubert S 558

**Yoshiko Furukawa**

**Franz Liszt** (1811–1886)

„Faust-Walzer“ nach Gounod

**Toshihiro Kato**

---

Klasse Prof. **Till Engel**

**Franz Liszt** (1811–1886)

„Aida“. Danza sacra e duetto finale S 436

**Markus Kaitila**

---

Pause ca. 10 Minuten

Teil VI | ca. 23.10 Uhr

FOLKWANG UNIVERSITÄT DER KÜNSTE ESSEN

---

Klasse Prof. **Till Engel**

**Franz Liszt** (1811–1886)

„Spinnerlied“ aus dem „Fliegenden Holländer“ von Richard Wagner S 440

**Markus Kaitila**

---

Klasse Prof. **Arnulf von Arnim**

**Anna Karoline Oury** (1808–1880)

Grande Fantaisie sur des motifs de Rigoletto

**Haira Lee**

**Franz Liszt** (1811–1886)

aus: Études d'exécution transcendante S 139

*Eroica*

**Inna Firssowa**

---

Klasse Prof. **Till Engel**

**Franz Liszt** (1811–1886)

„O Du mein holder Abendstern“. Rezitativ und Romanze  
aus „Tannhäuser“ von Richard Wagner S 444

**Jonathan Zydek**

---

Klasse Prof. **Henri Sigfridsson**

**Franz Liszt** (1811–1886)

„Isoldens Liebestod“ aus „Tristan und Isolde“ S 447

**Jung-Eun Lee**

---

Ende ca. 00.00 Uhr

In Kooperation mit der Ruhr Tourismus GmbH

